

FORSKARGRUPPEN VISUELL KULTUR OCH GESTALTNING (VKG)

Högskolan i Gävle

Innehåll

Forskningsområdet	1
VKG-gruppens medlemmar	2
Seniora forskare	
Sten O Karlsson	2
Martha Vestin	4
Marie Bendroth Karlsson	5
Ingela Edkvist	6
Fredrik Lindstrand	7
Birgitta Silfver	8
Lars Wallsten	9
Doktorander	
Eva Hallgren	10
Yvonne Lindh	11
Kerstin Bragby	11
Lena Magnusson	12
Övriga	
Johan Höjer	13
Johannes Ramö Streith	14
Elsa Szatek	14
Andreas Forslund Persson	15
Yngve Gunnarsson	15
Kalendarium	16

FORSKNINGSOMRÅDET

Visual studies är ett tvärvetenskapligt fält där forskare från en mängd discipliner, och med olika analysmetoder, undersöker ett fenomen som man definierat som *visuell kultur*. En central utgångspunkt är att övergången från modernitet till postmodernitet präglats av en tilltagande *visualisering* av vardagslivet framdriven av nya "synlighetsteknologier". Visuella representationer av verkliga eller virtuella världar upptar alltmer av vår tid och vårt medvetande. En av de frågor som ställs inom *visual studies* är vad denna förändring inneburit, innebär och kommer att innebära för människors subjektiva handlande och tänkande.

Hur påverkas interaktion, maktrelationer, menings- och identitetsskapande av denna kulturella förändring, denna visuella "översvämning" av samtidens livsvärldar? Vilka strategier för kritiskt ifrågasättande och motstånd mot visuell manipulering och kontroll har utvecklats? Hur påverkas överföring av kunskaper och erfarenheter mellan generationerna? Vilka utmaningar, dilemman och krav på nytänkande innebär det för undervisning och lärande ?

Inom fältet visuell kultur begränsas inte undersökningsområdet till färdigproducerade artefakter utan riktar oftare mot *visuella händelser* – spontant uppkomna situationer, iscensättningar och sociala processer där människor med hjälp av visuell teknologi och i subjektiv interaktion med andra - söker mening, kunskap, gemenskap, bekräftelse eller bara njutning. Fältet konstitueras därför inte primärt av intresse för medier, skapade miljöer och bilder i sig utan av de *frågor* som forskarna formulerar kring vad som sker på specifika arenor och mötesplatser. Genom att kombinera kritisk teori, etnografiska och bildanalytiska metoder från visual studies-fältet med ett sedan länge etablerat intresse för *gestaltning, konstnärligt undersökande och estetiskt lärande* vill forskargruppen VKG skapa en specifik "Gävle-profil" med tydlig relevans även för kritisk utbildningsvetenskaplig forskning.

VKG-gruppens medlemmar

PROJEKTLEDARE



Sten O Karlsson, professor i kulturvetenskap, fil dr och docent i teknik och social förändring. Ämnesansvarig för bildpedagogik, kulturvetenskap och serie- och bildberättande. Undervisar i värdegrund och hållbar utveckling, bildpedagogik, kreativt skrivande och genusvetenskap.

sko@hig.se

tfn: 073 - 273 36 39

rum 31 324

FORSKNINGSPROJEKT

Visuella och identitetspolitiska aspekter av den irländska pubens omvandling från arena för lokal vardagskultur till globalt upplevelsekoncept.

Den irländska puben har traditionellt fungerat som en lokal mötesplats för vardagligt umgänge och kol-

lektivt drickande. Genom 1960-talets "folk-revival" inleddes en utveckling som skulle göra den irländska puben till en attraktiv *audiovisuell* miljö för såväl lokalbefolkning som utländska turister, den blev en arena för musikalisk, narrativ och visuell gestaltning av "Irishness". När Irland 30 år senare nådde världsberömmelse som "The Celtic Tiger" blev "Irishness" en av landets viktigaste exportvaror i form av "nykeltisk" populärmusik men också spektakulära performance-projekt som danssuccén *Riverdance*. Omvärldens efterfrågan på "irländskhet" kan också förklara varför "den irländska puben", nu som kommersiellt upplevelsekoncept, idag fått global spridning långt utanför Irland och den irländska diasporan.

Vilka *visuella uttryck* har omvandlingen av den irländska puben tagit sig i hemlandet å ena sidan och i "exportländerna" å den andra? Hur presenteras pubarna medialt? Hur ser designen och utsmyckningen av publokalen ut idag? Hur kan man i termer av visuella händelser och osynliga gränsdragningar tolka mötet mellan lokala stamgäster och tillfälliga besökare med olika upplevelseförväntningar? Den mest centrala frågan är hur utvecklingen har påverkat irländarnas egen och omvärldens syn på vad som anses konstituera "äkt irländskhet" - har gamla stereotyper och fördomar bara bytts ut mot nya och hur ser dessa i så fall ut? Eller har fenomenet "Irishness" idag, mot bakgrund av Irlands ekonomiska och sociala kris efter 2008, helt enkelt imploderat till ironisk "simulacra" för att tala med Jean Baudrillard?

PUBLIKATIONER

'The new student - a child of its times? Three perspectives on higher education, contemporary and youth culture', In *The new student: a didactic change*, (ed: Olof Sundqvist och Jari Ristiniemi), Swedish Science Press, Uppsala 2011.

'Om folkhemsmytens återkomst och socialdemokratins självbild', i *Fronesis* nr 32-33: Socialdemokrati, 2010

'The epoch of the proletariat', in *(re)searching Gothenburg*, Helena Holgersson, Catharina Thörn, Håkan Thörn & Mattias Wahlström (eds), Glänta Produktion 2010

'"Som det rika landet Gosen": 1938 års Finspångsundersökning i backspegeln', I *Finspång en bit av Folkhemmet. Sju uppsatser om ett industrisamhälle under 1900-talet*, red: Annette Thörnqvist och Lars Lagergren. Arbetslivsinstitutet/Centrum för kommunstrategiska studier 2006

Det intelligenta samhället. En omtolkning av socialdemokratins idéhistoria. Carlssons Förlag 2001

När industriarbetaren blev historia. Studier i svensk arbetarhistoria 1965-1995. Studentlitteratur. Lund 1998

'När Sverige fick sin historia tillbaka. Debatten om museiutställningen Den Svenska Historien'. I *Kulturarvets natur*, red: Annika Alzén och Johan Hedrén. Symposium 1998

'The Swedish Social Democrats and the Historical Roots of Social Engineering', in *Technology and Democracy: Obstacles to Democratization - Productivism and Technology*, Sissel Myklebust (ed), TMV Skriftserie nr 28. Oslo 1997

'Att bli cyborg: feminism i hyperkontrollens tidsålder? En presentation av Donna Haraway'. I *Från symaskin till cyborg*, red: Elisabeth Sundin och Boel Berner. Nerenius & Santerus 1996

Arbetsfamiljen och Det Nya Hemmet. Om bostadshygienism och klasskultur i mellankrigstidens Göteborg. Symposium Graduale. Stockholm/Stehag 1993. (Doktors-avhandling)

'Det önskade kulturarvet. Om bostadsmodernism och rätten till historisk identitet.' I *Modernisering och kulturarv*, red: Jonas Anshelm. Symposium 1993

ÖVRIGA SENIORA FORSKARE



Martha Vestin, professor emerita i teaterregi

martha.vestin@sommarteaterpkrapperup.se

FORSKNINGSPROJEKT

Martha Vestin och *Sommarteater på Krapperup* kommer sommaren 2012 att sätta upp William Shakespeares drama *Stormen* som friluftsteater i den nordvästskånska nationalparken Kullabergs klipplandskap (i dag mest känt för konstnären Lars Vilks illegala skulptur Nimis). Geografen och professorn i landskapsarkitektur **Kenneth Olwig** från Lantbruksuniversitetet i Alnarp, kommer att följa i projektet som utforskare av genius loci-aspekterna.

PUBLIKATIONER

Genius Loci, Landskap Spelplats Närvaro (medförfattare tills med ledningsgruppen för Genius Loci) Dramatiska Institutets skriftserie, Stockholm 2009

Skogen Sjunger (med Torbjörn Grass och Michael Mania) Dramatiska Institutets skriftserie, Stockholm 2008

Regi – kreativitet och arbetsledarskap, Carlsson, Stockholm 2006

Arbetet med historien om en soldat (med Stefan Karpe och Tuomo Haapala) Dramatiska Institutets skriftserie, Stockholm 2006

The face and the mask of the actor (med Grete Sneltved), Dramatiska Institutets skriftserie, Stockholm 2004

Energy and theatre (med Grete Sneltved) Dramatiska Institutets skriftserie, Stockholm 2003

Kulturell identitet, Dramatiska Institutets skriftserie (installationsföreläsning) Dramatiska Institutets skriftserie, Stockholm 1999



Marie Bendroth Karlsson, lektor i bildpedagogik, fil dr i Barn (child studies). Undervisar i bildpedagogik och konstpedagogik.

mbk@hig.se

tfn: 073- 273 36 28

rum: 31 327

FORSKNINGSPROJEKT

Lokal särart och förskolebarns upplevelser och representationer av platser som gränssnitt mellan "natur" och skolkultur.

Studien kan beskrivas som en visuell etnografi med syfte att – i ett barnperspektiv - undersöka hur förskoleelever i en kustkommun visuellt och verbalt gestaltar (i teckningar, målningar, fotograferande och berättande) sina upplevelser och sin interaktion med utemiljön kring förskolan. Vilken roll spelar dessa upplevelser och denna interaktion med en specifik och särpräglad plats för barnens lokala tillhörighet och formandet av identitet?

Valet av empiri motiveras av en idé om att barn på mindre orter i maritima miljöer skapar en annorlunda relation till sin närmiljö än barn som lever i miljöer där staden, jordbrukslandskapet eller skogen utgör den "normala" platsmiljön runt en förskola. Hur påverkas barn av de dramatiska bilder av *naturens farlighet* (t ex havet och skogen) som blivit ett allt vanligare inslag samtidigt som visuella och mediala kultur? På vilket sätt hanterar förskolelärarna denna problematik? Hur påverkar demoniseringen av naturen *tillträdet* till platsen som "förrum" eller, om man så vill: gränssnitt mellan natur- och skolmiljö?

PUBLIKATIONER

'Pictures of Spring – Aesthetic Learning and Pedagogical Dilemmas in Visual Arts'. In Niklas Pramling & Ingrid Pramling Samuelsson (ed.) *Educational Encounters: Nordic Studies in Early Childhood Didactics*. International Perspectives on Early Childhood Education and Development 4. Springer Verlag, 2011

'Kan små barn ha glädje av konst?' I *Konst och pedagogik*, (red: Åsa Mårtensson), Gävle Konstcentrum, 2008

Skolutveckling – vad är det? Ett samarbete mellan Malmö Högskola och en sydsvensk kommun, Malmö Högskola, Lärarutbildningen 2003 (med Jan Nilsson)

Bildskapande i förskola och skola, Studentlitteratur, Lund 1998 (Även E-bok 2010)

Bildprojekt i förskola och skola: estetisk verksamhet och pedagogiska dilemman, Institutionen för tema, Linköping studies in arts and science nr 150, Linköping 1996 (doktorsavhandling)



Ingela Edkvist, lektor i kulturvetenskap, fil dr i kulturanthropologi. Undervisar bland annat i Formlära på Trädgårdsmästarprogrammet, Creative Computer Graphics och Design och träteknik.

ies@hig.se

tfn: 073- 273 36 59

rum 31 324

FORSKNINGSPROJEKT

Trädgården som arena för intrycksstyrning och visuell självpresentation.

2011 genomförs en förstudie inför ett större projekt inom visuell kultur baserad på antropologisk metod om samtida svenska trädgårdar som en arena för självpresentation, andras blickar, visuella preferenser och diskurser om gränser, skönhet, hälsa och livsstil.

PUBLIKATIONER

A Forum Theatre Project Process. Experiences from Five European Youth Organizations in Joint Action Report from a Joint Action Project "Theatre. The Best Promotion to Learn for Active Citizenship of Young People?" Socrates, Leonardo & Youth Programs February 2004 - April 2005,
<http://latting.se/Projekt/Rapporter%20pdf/Forskarrapport%20JointAction.pdf> 2006

Omsorgsarbetets otydliga tillhörighet. I Sörensdotter & Michaeli (red.) *Att vara i omsorgens mitt*, Gidlunds förlag 2004

Anhörigvårdarens vardag: en kunskapsöversikt och två studier kring äldres anhöriga, Dalamas forskningsråd 2002 (med Eva Bergström och Lena Dahlberg)

Mellan anhörigskap och släktskap: anhöriga till personer med psykiska funktionshinder berättar, Socialstyrelsen, Stockholm 2001

The performance of tradition: an ethnography of Hira Gasy popular theatre in Madagascar, Institutionen för kulturanthropologi och etnologi, Uppsala Universitet 1997 (doktorsavhandling)



Fredrik Lindstrand, lektor i didaktik, fil dr i utbildningsvetenskap med inriktning på estetiska lärprocesser, undervisar i didaktik.

frklid@hig.se

tfn: 026 – 64 86 29

rum: 31 452

FORSKNINGSINTRESSE

Multimodalt lärande, visuell läskunnighet och meningsskapande hos förskolebarn.

Forskningen är inriktad på små barns intresse för multimodala bildberättelser och multimodala tecken-system (t ex i serietidningen *Bamse*) och hur det påverkar meningsskapande och litteracitet. Vad betyder här relationen mellan form och innehåll? Hur tolkar barnet olika symboler, tecken och budskap? Hur går det till när barn, föräldrar och vuxna pedagoger förhandlar fram meningsinnehåll och sanning i olika typer av visuell kultur? Undersökningen tar sin utgångspunkt i samtida socialsemiotisk teori (Günther Kress m fl).

PUBLIKATIONER

'Mapping filmmaking across contexts: portraits of four young filmmakers in Scandinavia', I *Media literacy education: Nordic perspectives* 2010 (med Øystein Gilje, Lisbeth Frölunde och Lisa Öhman-Gullberg)

Estetiska lärprocesser: upplevelser, praktiker och kunskapsformer, Studentlitteratur, Lund 2009 (med Staffan Selander)

'Snuttefilm', i Margareta Rönnerberg (red): *Blöjbarns-teve; om hur barn under 3 år upplever TV och leker med fjärrkontroll*, Uppsala: Filmförlaget, 2008

Att göra skillnad: representation, identitet och lärande i ungdomars arbete och berättande med film, Stockholms Universitet, Lärarhögskolan i Stockholm, 2006 (doktorsavhandling)



Birgitta Silfver, lektor i dramapedagogik, filosofie doktor i pedagogik

biasir@hig.se

tfn: 026 – 64 89 71

rum: 31 212

FORSKNINGSPROJEKT

Metodutveckling i dramaforskning

Forskningen rör elevers identitetsutveckling genom dramapedagogiska metoder främst arbete med clown. Via användandet av narrativ metod och poetisk etnografi vill jag söka vägar att beskriva och fånga sådana dimensioner i lärande som ett mer reduktionistiskt forskarspråk sällan kommunicerar.

PUBLIKATIONER

*Att forska på clown i klassrum;, i *Kunstdidaktikk og kunnskapsutvikling*, A-L Östern,G, Karlsen & R, Angelo (red). Trondheim: NTNU, (referee granskning pågår)

Karneval i klassrum - kunskap på hjul. En studie av elevers möten med clown analyserade med narrativ metod och poetisk etnografi. (Doktorsavhandling), Åbo akademis förlag, 2011

'Ledarskap i en klass med dramaprofil', i *Drama – ledarskap som spelar roll* E, Österlind (red). Lund: Studentlitteratur, 2011

*'A clown story - a study of an aesthetic learning process', i *Arts education and beyond* A-L, Östern & H, Kaihovirta-Rosvik (red). Vasa :Åbo Akademi, 2010

'Arbeta med självbild med clownen som redskap', i *Drama, dramaturgi och kulturell läsfärdighet*. A-L Östern et al. Vasa: Åbo Akademi 2005



Lars Wallsten, adjunkt i bildpedagogik. Fil dr i gestaltande fotografi. Undervisar i bildpedagogik och konstnärlig utveckling.

laswan@hig.se

tfn: 026 – 64 82 53

rum 31 413

FORSKNINGSPROJEKT

Släppår

Undersökningen är en fristående fortsättning på den konstnärliga avhandlingen *Anteckningar om Spår* (se nedan).

Frågor om relationen fotografi och bevis är ständigt aktuella. Hur kan likhet mellan objekt och fotografisk representation övergå till en bestämd övertygelse och påstående om fullständig identitet? Ett exempel är övervakningskamerans ansiktsbild som jämförs med en specifik person; hur kan den uppnådda överensstämmelsen analyseras och förstås? Med hjälp av begrepp som associativ korrespondens, kausaldrift och mönsterseende undersöks en etiskt omdebatterad fotografisk praxis såväl som dess potentiella möjligheter.

Projektet kommer att bestå av analyserande, reflekterande och gestaltande arbete. Frågor om teori, praktik, metod, kunskap och uttryck kommer att diskuteras kritiskt.

PUBLIKATIONER

Anteckningar om spår: fotografi-bevis-bild, Göteborgs Universitet. Konstnärliga fakultetsnämnden, 2011 (doktorsavhandling)

'Ur bildserien Fall', i *Ord & Bild*, nr 5/2010

'Vända-Sig-Om', i *Psykoanalytisk tidskrift*, nr 28-29/2009

'La Photographie Naturelle', i *Psykoanalytisk tidskrift*, nr 24-25/2008

'Bilden som visar vem du är', i *Fotografisk tidskrift*, nr 2/2005

DOKTORANDER



Eva Hallgren, adjunkt i dramapedagogik. Doktorand 80% Stockholms Universitet. Programsamordnare för Dramapedagogik-programmet

evahan@hig.se

tfn: 073- 273 36 17

rum: 31 327

FORSKNINGSPROJEKT

Rolltagandets betydelse för lärande i gestaltande undervisning

Studiens fokus riktas mot gestaltande undervisning, mer specifikt *processdrama* som en visuell händelse, där deltagare i interaktion med andra förväntas skapa mening genom rollspelsmöten. Den visuella händelsen består både av en mental bild hos deltagarna men också av en virtuell och mångtydig plats som man gemensamt skapar genom kollektivt agerande. Scenen för ett processdrama skulle, med Foucaults terminologi, kunna beskrivas som en heterotopisk plats där flera rum (fiktiva eller institutionella - som t ex skolmiljöer utformade enligt förutbestämda lärandemål) kan existera på samma plats och ställas mot varandra. För tillträde till den heterotopiska platsen krävs ofta rituella handlingar, rolltagandet i processdrama skulle i ett sådant perspektiv kunna tolkas som en *rit de passage*.

En central utgångspunkt för forskningsprojektet är att en undersökning av den specifika lärandesituation som uppstår i processdrama-övningar skulle kunna generera ny kunskap, användbar för medveten design av undervisningssituationer generellt. Utmaningen ligger då i att förstå vad det egentligen är som utspelar sig, och vari den kreativa potentialen består, i processdrama-övningar. Hur skapas, upprätthålls, utmanas eller avbryts möten i roll? Var går gränsen mellan att vara i roll och inte i roll? Vad är det som gör att deltagare vågar ge sig in i roll, att de ställer upp på projektet? Utesluts några? Hur upplevs möten i roll? Vilken betydelse har rolltagandet för lärandet?



Yvonne Lindh, adjunkt i bildpedagogik, Doktorand vid Åbo Akademi, pedagogiska fakulteten i Vaasa .

yvelih@hig.se

tfn: 026- 64 87 49 eller 073- 273 36 18

rum: 31 426

FORSKNINGSPROJEKT

Förskoleateljén som didaktisk mötesplats och arena för visuella händelser

Förskoleateljén kan förstås som ett konkret exempel på vad Michel Foucault definierade som en *heterotopisk* plats, en mångtydig och mångfunktionell arena som står i förbindelse med ett nätverk av likartade arenor. I sin italienska ursprungsform var förskoleateljén tänkt att fungera som en plats där förskolekulturens normalitet kunde utmanas och vändas upp och ner på ett demokratiserande sätt av atelieristan och eleverna. I studien fokuseras på vad som händer när barn och pedagoger möts i en svensk förskoleateljé på 2010-talet. Vem "tillhör" ateljén, pedagogerna eller barnen? Vad är det den visuella miljön förmedlar och signalerar? Finns det obskyra rum som tillåter barnen att egna initiativ utan insyn? Vad kan barnen *inte* tillåta sig?



Kerstin Bragby, adjunkt i kulturpedagogik. Doktorand 50% på University of Chester, Department of education and childrens care. Undervisar i dramapedagogik och teatervetenskap

kby@hig.se

tfn: 026- 6486 18 eller 070 – 628 32 79

rum: 31 327

FORSKNINGSPROJEKT

Learning by creating - to enact and stage teaching and learning

Studien fokuserar på utveckling av lärarprofessionens kompetenser och vuxnas transformativa lärande. Det syftar till att skapa en djupare förståelse och kunskap om undervisningsmetoder och lärande vars organiserande kontext, lärsituationer och processer understöds av en praktiskt och estetiskt skapande dimension. I vilken grad förmår lärare omvandla det komplexa samspelet mellan individ-grupp-kontext till en kreativ resurs i ett lärande där den nyfiket kunskapssökande och gränsöverskridande människan står i centrum? I projektet undersöks dessa aspekter inom några lärar- och vuxenutbildningar där dramapedagogik och applicerad teater används inom ett entreprenöriellt lärande med hållbar samhällsutveckling som mål.

PUBLIKATIONER

Exemplet Bridget - community teater, dramapedagogik och entreprenöriell verkstad, Kulturella och Kreativa Näringar / Region Gävleborg, 2011

Inre och yttre landskap. Att införliva en kultur av företagsamhet och kreativitet i lärandet, med Bengt Söderhäll och Per Vilhelmson (red), University of Portsmouth / Fondazione Luigi Clerico, Milano-Cremona / ProEduca, Czechia / University of Gävle / Municipality of Söderhamn, 2012



Lena Magnusson, doktorand vid Centrum för Utbildning och Lärande, Göteborgs Universitet, adjunkt i bildpedagogik. Fil mag i bildpedagogik. Undervisar i bildpedagogik och didaktik vid Högskolan i Gävle.

leaman@hig.se

tfn: 026- 64 82 46 eller 070- 291 95 83

rum: 31 324

FORSKNINGSPROJEKT

Små barns visuella betraktelser om förskolans vardagspraktik

Barn i förskolan blir ofta dokumenterade av pedagogerna. Studien är en etnografisk undersökning av de olika diskurser om barndom och demokrati som kommer till uttryck i pedagogernas fotografiska dokumentering respektive förskolebarnens eget fotograferande och bildskapande. Vad berättar små barns bilder om demokrati och delaktighet i förskolan? Vilka berättelser om förskolan som vardagsmiljö synliggörs genom förskolebarns skapande av visuella spår och hur skiljer de sig från pedagogernas?

Vilka bilder av barn framträder i pedagogernas dokumentationer av barnen och vilka bilder av pedagogerna blir synliga i barnens bilder av förskolan?

ÖVRIGA



Johan Höjer, f 1948, adjunkt i serie och bildberättande. Undervisar i Serier, Cartoon, Dramaturgi, Bildberättande och Bildpedagogik.

jhr@hig.se

tfn: 026-64 88 73 eller 073-755 88 68

rum: 31 604

FORSKNINGSINTRESSE

Phoenix Jones dagbok - eller superhjälten som fantasi och realitet

Den amerikanska superhjeltegenren är intimt förknippad med en konservativ amerikansk mytologisk historieskrivning, en stadens motsvarighet till western-genrens vigilante-tradition. Superhjeltemytologin står i dag starkare än någonsin, den levererar t.ex. numera material till en stor del av Hollywoods produktion. Den tycks också till stor del ha lämnat den högerextrema kontexten och kan idag – som i t ex seriemagasinet Marvel – även fungera som en plattform för ideologikritik från vänster.

Den tecknade Marvel-serien *Kick-Ass* (finns även i filmversion) handlar om en ung superhjelte - Dave Lizewski – som publicerar sina aktioner på internet. Denne fiktive hjälte har inspirerat en tonåring i Lynwood utanför Seattle till att själv agera ”riktig superhjelte” med kostym och alias. Han kallar sin karaktär *Phoenix Jones* och på hemsidan med samma namn kan man följa hans bravader i en värld där fiktion och verklighet flyter ihop. Kring fenomen som Phoenix Jones kan man formulera en rad frågor som efter 22 juli fått en kuslig aktualitet. Hur ser processen ut som förvandlar virtuella karaktärer till verkliga handlande subjekt? Vilken roll spelar den virtuella platsen, internet eller Youtube, som arena för gestaltning av sådana identitetsöverskridanden?



Johannes Ramö Streith, adjunkt i serie och bildberättande. Programsamordnare för serie- och bildberättarprogrammet. Undervisar i Formlära och Bildpedagogik.

josrah@hig.se

tfn: 026- 64 81 47 eller 070- 532 61 28

rum: 31 604

FORSKNINGSIDÉ

Forskningsidén utgår från ett intresse för japanska skräckserier och – skräckfilmer (som t ex *The Ring*, *The Grudge*, *The Eye*). Den japanska "skräcktraditionen" skiljer sig från västerländska motsvarigheter både till form och innehåll; det finns här också en koppling mellan skräckserier och tatueringar som är ovanlig i väst. Syftet med studien är att undersöka de japanska skräckseriernas ursprung och förankring i landets historia och myter och hur symbolspråket överförts och avspeglats i en tatueringstradition som ofta består av ett bildberättande i sekvenser, d v s ett slags serier som tecknas direkt på den tatuerares hud. Ramö Streith planerar att hösten 2012 inleda projektet med en D-uppsats i Bildpedagogik på Konstfack i Stockholm.



Elsa Szatek, adjunkt i dramapedagogik. Undervisar i dramapedagogik på Dramapedagogikprogrammet och på Förskolläroprogrammet vid Högskolan I Gävle.

eszatek@hotmail.com

tfn:

rum: 31 327

FORSKNINGSIDÉ

Dramapedagoger anställs i hög grad i kortvariga projekt som exempelvis *Skapande skola* där det ofta finns ett klart pedagogiskt mål och syfte med verksamheten. Det dramapedagogiska arbetssättet bygger dock till stor del på långvarig kontinuitet och på deltagarnas egen utvecklingsprocess. I en dramagrupp utforskas identitet, social interaktion och kreativitet och rolltagande utgör grunden. Forskningsidén går ut på att med kritisk diskursanalys undersöka vad som händer i mötet mellan dramapedagogikens processinriktade och kreativa arbetssätt och målstyrda skolprojekt där arbetsperioden ofta är snävt tidsbegränsad.



Andreas Forslund Persson, adjunkt i serie och bildberättande. Undervisar i grafisk formgivning och bildberättande.

apn@hiq.se

tfn: 026- 64 85 86

rum: 31 604

FORSKNINGSIDÉ

Hur avspeglas övergången från kolonialism till postkolonialism (från apartheid till formell demokrati) i några satiriska sydafrikanska bildskapares utveckling? I studiens riktas fokus mot cartoonisten *Sapiro* respektive multimedia-projektet "Madame and Eve". Forskningsidén har emanerat ur deltagande i HiG:s Linneaus Palme-utbyte med University of Kwazulu-Natal i Pietermaritzburg, Sydafrika.



Yngve Gunnarsson, adjunkt på trädgårdsmästarprogrammet i Ockelbo, undervisar i färglära och formlära på Trädgårdsmästarprogrammet.

ynegun@hiq.se

tfn: 0279- 554 60 eller 070- 376 60 62

rum: Wij Trädgårdar

FORSKNINGSPROJEKT

Konst, landskap och hållbar miljö

Konsten kan vara en komplementär kunskapsväg för att hantera vår tids komplexa existentiella frågor. Under 2011- 2013 pågår ett pilotprojekt med ett syfte att utveckla en kulturverksamhet som har en tematisk inriktning mot miljöfrågor och hållbar utveckling. Hur påverkas vi av färg, form och rumslighet? Hur kan vi aktivt utforma miljöer som både är mentalt stärkande och ekologiskt hållbara?

(Se www.konstochlandskap.se)

KALENDARIUM FÖR 2012

22 februari	13-15	Diskussionseminarium om planerat antologiprojekt
14 mars	13-16	Birgitta Silfver, presenterar sin avhandling <i>Karneval i klassrum – kunskap på hjul</i> (2011) och Johan Höjer sitt "manga-projekt"
4 april	13-15	Kerstin Bragby presenterar sitt doktorandprojekt
16 maj	13-15	Eva Hallgren presenterar sitt doktorandprojekt
4-5 juni		Textworkshop, antologiprojektet på Högbo Brukshotell
29 augusti	10-12	Seminarium om Sara Pink: <i>Doing sensory ethnography</i>
	13-15	Seminarium om Risenfors & von Brömssen: "Invandrar-hörnan"
26 september	13-16	Rapportering från forskarkonferenserna Boreale och IDERI Birgitta Silfver och Kerstin Bragby
24 oktober	13-16	Yvonne Lindh presenterar sin antologi-text
21 november	13-16	Eva Hallgren & Fredrik Lindstrand om "det multimodala paradigmet"
19 december	13-16	Ingela Edkvist presenterar sin antologi-text
9 januari	9.30-12	Johan Höjer presenterar sin antologi-text

