

HÖGAKTUELLT

Personaltidning för HÖGSKOLAN I GÄVLE Nr 7 – November 2010

Konstnärliga meriter



Många skaffar sig konstnärliga färdigheter på fritiden. Man kanske tecknar kroki på måndagkvällarna sedan många år, arbetar med teater eller keramik. Det syns inte i någon CV och ingen frågar heller efter det. Men här finns dolda kunskaper som kan komma Högskolan till gagn.

I ett färskt projekt inventerar nu vice-rektor för forskningen vid HiG, Lennart Öhlund, personalens meriter på området.

– Det kan ge upphov till många nya spännande utbildningar och korsbefruktningar.

Högaktuellt har träffat två av dem som anmält sig i inventeringen.

Sid. 4

Dags att tänka till om sociala medier

Vad händer när undervisningen flyttar ut till de sociala medierna bortom Högskolans kontroll? Två skribenter hävdar att det är dags att fundera på detta.

Sid 3

Högaktuellt

Personaltidning för
Högskolan i Gävle
801 76 Gävle
Besöksadress:
Kungsbäcksvägen 47

[www.hig.se/
hogaktuellt/](http://www.hig.se/hogaktuellt/)

Ansvarig utgivare:

Lars Söderberg
senior advisor

Redaktör:

Ove Wall
E-post: owl@hig.se
026-64 89 17

Tryck:

NRS Tryckeri
1 500 ex.

Annonsspriser:

3 000:-/kvartssida
5 500:-/halvsida
exkl moms
Även andra format
kan fås.

Nästa nummer:

vecka 50

Manusstopp:
30 nov

Redaktionen förbehåller sig rätten att korta i insänt material. Det görs om möjligt i samråd med skribenten. Ange gärna källan vid citering.

Sista delen av årets chefsutbildning

De två första dagarna i december sker årets sista träff i den chefsutbildning som inleddes i mars innevarande år. Vi kommer denna gång att hålla till i Söderfors.

Att initiera chefsutbildning var ett naturligt steg i utvecklingen av vår högskola efter den stora omorganisationen som i början på året resulterade i helt nya organisatoriska enheter och många nya chefer.

Idagens starkt konkurrensutsatta högskolelandskap behövs framgångsrika chefer. Det kräver i sin tur att våra chefer också utvecklas till framgångsrika akademiska ledare, vilket utbildningen syftar till.

Varje del av utbildningen är omsorgsfullt planerad. Inhyrd expertis planerar tillsammans med en arbetsgrupp,



Rektor Maj-Britt Johansson

sammansatt av chefer vid HiG, vad varje träff ska innehålla. Det borgar för att utbildningen blir anpassad efter behoven hos våra chefer och gör den meningsfull.

MAJ-BRITT

Att utbildningen äger rum på internat och sker i två-dagarspass relativt jämnt fördelade under året är också bra. Det gör att nya frågeställningar som dyker upp kopplade till utvecklingen hos Högskolan eller högskolevärlden i allmänhet kan diskuteras kontinuerligt och i en tillåtande miljö.

Denna dialog, anpassad till såväl HiG:s inre liv och omvärld samt personen som följer sig bakom respektive chef, mig själv inkluderad, ser jag som en grundförutsättning för att bygga en konkurrenskraftig högskola för framtiden. Jag ser fram emot nästa del av chefsutbildningen och hoppas att den investering vi gör i HiG:s chefer och framgångsrika ledare kommer er alla till godo.

Kinesiske professorn Rei Lui till Gävle nästa år

I mitten av oktober besökte en Gävleborgsdelegation Kina. Shanghai, Zhuhai och Beijing var delmål.

Från Högskolan deltog akademichef Nader Ahmadi, professor Anders Östman och projektledaren Roland Norgren. Resan syftade till att utveckla och stärka den samverkan som redan inletts mellan Kina och Gävleborg.

I Shanghai tecknades ett avtal om en gästprofessur i Gävle. Det är professor Rei Lui som under

tre månader år 2011 kommer att gästa Högskolan i Gävle. Han är bland annat verksam inom miljömonitorering.

Professuren finansieras i samverkan med Future Position X, FPX, som också arrangerade resan. I FPX styrelse sitter för övrigt akademicheferna Nader Ahmadi och Bengt Eriksson.

Invigde kontor

Vid besöket i staden Zhuhai invigdes det kontor som Future Position X och Teknikparken i

Gävle har öppnat i teknikparken National High Tech Zone i Zhuhai. Ett stort antal av de kinesiska studenterna på Högskolan i Gävle kommer just från Zhuhai, som också är Gävles systerstad i Kina.

Högskolans representanter besökte också Beijing Normal University, Zhuhai och diskuterade där möjliga samarbeten inom GIS-området.

Delegationen leddes av landshövding Barbro Holmberg och landstingsrådet Ann-Margret Knapp.

Debatt

Vem behöver klassrum i Gävle, egentligen?

Vad händer när undervisningen vid universitet och högskolor flyttar ut på nätet, till sociala forum som akademierna inte har någon kontroll över, undrar Lars Torsten Eriksson och Mats Brenner.

När högskolan kom till Gävle för 33 år sedan var det fysiska klassrummet en lika självklar ingrediens i utbildningen som den luft vi andas. När nu sociala medier är på väg att ta över det didaktiska rummet, kan man undra om begreppet klassrum längre behövs.

Blackboard valdes till gemensam plattform för nätbaserad utbildning år 2002. I höst börjar vi använda version nio! På knappt 10 år har över hälften av vår utbildning flyttat ut på Blackboard. Samtidigt utvecklas en rad andra sociala medier: Wiki, Blogg, Twitter, Facebook, Flickr etcetera. De virtuella mötesplatserna växer snabbt på nätet.

Har det klassiska klassrumsbegreppet spelat ut sin roll? Vad betyder utvecklingen för HiG?

Det är lätt att bli både entusiastisk och förskräckt när man tar del av de sociala mediernas potential.

Gratis föreläsningar

I cyberrymden ligger redan en rad så kallade öppna lärresurser fritt tillgängliga, bland annat excellenta föreläsningar. Samtidigt måste vi ta ställning till grundläggande frågor, som till exempel om utbildningsrummets betydelse.

Ingen kontroll

Det fysiska klassrummet är en avskild laboriemiljö där studerande och lärare prövat olika tankar. Blackboard kräver också registrering och fungerar som ett avgränsat "rum". Men vad händer när vi går utanför dessa miljöer och in i nya, öppna sociala medier? Eller medier utanför HiG:s kontroll? Användningen



Vi måste tänka till på vad som händer när undervisningen flyttar till sociala medier utanför Högskolans kontroll, menar skribenterna.

av sociala medier skapar utomordentliga pedagogiska och didaktiska utmaningar. Dessa måste stå i fokus i högskolans vision. De kräver kraftfulla och medvetna satsningar. För man

kan ju vidga klassrumsfrågan och forma den som Vem behöver klassrum i Gävle, egentligen?

LARS TORSTEN ERIKSSON
MATS BRENNER

Debatt

Klarläggande om medelsfördelningen utifrån utvisad publicering

Jag delar fullt och fast de grundtankar som Lars Torsten Eriksson och andra framför i sitt debattinlägg (HA 2010-06). Men ett klarläggande krävs på punkten medelsfördelning utifrån utvisad publicering.

Stor skepsis

Vi humanister har uttryckt stor skepsis rörande relevansen av bibliometriskt index som mät-

verktyg för humanistisk forskningsproduktion. Högskoleledningen genom vicerektorn för forskning har däremot upprepade gånger framhållit dess reliabilitet och relevans.

Vetenskapsrådet har haft regeringens uppdrag att ta fram underlag för beräkning av indikatorn produktion och citering inför budgetåren 2011 och 2012. I Vetenskapsrådets svar på detta

regeringsuppdrag framgår det, att enligt bibliometriskt index står ämnesområdet Humaniora för 30 procent av forskningsproduktionen vid Högskolan i Gävle. Trots detta har den humanistiska avdelningen enbart tilldelats 4,4 procent av forskningmedlen. Ämnesområdet Ekonomi står för 23,5 procent av forskningsproduktionen, medan avdelningen för eko-

nomis forskningsanslag är 2,8 procent.

Ingen grund

Uppenbarligen är det så att forskningsproduktion mätt genom tidskriftspubliserad och citering inte har legat till grund för fördelning av forskningsmedlen.

ROGER KVIIST

Konstnärliga meriter allt viktigare

Hur viktigt är konstnärlig forskning och utvecklingsarbete jämfört med traditionell forskning?

– Väldigt viktigt, svarar vice-rektor för forskningen vid HiG Lennart Öhlund, som i dagarna slutför sin inventering av konstnärliga färdigheter och meriter vid Högskolan. Än så länge har det kommit in något tiotal svar och fler är på väg in.

Många ser en väldigt stor skillnad mellan traditionella vetenskapliga ämnen och konstnärlig verksamhet. Så när Vetenskapsrådet på hemställan från regering 2000 skapade kommittén för konstnärlig forskning och utveckling, KFoU, blåste debatten igång och en fråga var om konsten kunde vara sann eller falsk. Något som skulle vara särskiljande begrepp för konst kontra vetenskap.

Aterupptagen idé

Under fem år kunde man hos kommittén söka medel för KFoU. Tills en utvärderingsgrupp 2006 lämnade en negativ rapport och det hela lades i malpåse.

Men nu har idén åter tagits till heders.

Den 15 februari i år inrättade styrelsen för Vetenskapsrådet *Kommittén för konstnärlig forskning och konstnärligt utvecklingsarbete*, KKFoU.

– Egentligen finns där ingen skillnad mellan vetenskaplig kompetens och konstnärlig dito. Vi har ju konsthögskolor med ämneskunniga professorer och på samma sätt som man i den traditionellt vetenskapliga världen räknar publikationer, citeringar med mera går det att göra samma sak med motsvarande konstnärliga uttryck så-

som utställningar, uppsättningar och så vidare, säger Lennart Öhlund.

Ingen har frågat

I hans uppdrag som vice-rektor för forskning ingår även att främja konstnärlig utveckling och forskning och första steget är att inventera förekomsten av konstnärliga meriter bland personalen vid HiG. Att det behövs en särskild inventering beror på att sådana meriter tyvärr ofta inte brukar finnas i någons cv.

– Många kan ha utbildat sig på egen hand. Och det är väl helt enkelt ingen som har frågat om det så därför har man inte lagt till det i sin cv. Någonstans kanske man också utgått ifrån att det inte är så intressant för den akademiska verksamheten.

Design viktigt

Vad ska då denna inventering syfta till? Lennart har en lättbegriplig modell som tar historiskt avstamp i den tidigare industriella epoken.

– Vi har gått från att vara ett producerande samhälle till en förskjutning mot konstruktion, produktutveckling och design. I dag är det inte säkert att det bästa är att producera varor innanför landets gränser. Men det behövs alltid någon som formger produkten. Och just design har alltid haft en framträdande plats vid världsutställningar.

Flera program

Inom HiG finns flera utbildningsområden där konstnärlig och estetisk forskning och utvecklingsarbete borde vara värdefullt.

– Trädgårdsmästarprogrammet, Serie- och bildberättarprogrammet, Creative Computer Graphics och Design och träteknik är fyra och det finns fler



Genom att samla in uppgifter om personalens konstnärliga meriter, ofta utbildningar och utvecklingar som inte är formella, hoppas Lennart Öhlund, vice-rektor för forskningen vid HiG, finna uppslag till spännande korsbefruktningar och nya utbildningar.

program och också flera enskilda ämnen såsom bildpedagogik och kreativt skrivande.

Luddiga gränser

Lennart Öhlund påpekar även att inventeringen gäller all personal, alltså även TA-personal och gränsmarkeringarna för konstnärlig verksamhet är av naturliga skäl något vida eftersom det är en inventering.

Syftet är att försöka kraftsamla och söka medel för att öka konstnärlig forskning och utvecklingsarbete vid HiG, gärna i samarbete med omgivande samhälle och även med andra lärosäten.

– Vi ska ta reda på vad vi har och vad vi kan tänka oss att

göra. Det vore också spännande att få studenter från olika håll att läsa tillsammans.

Våra "spegelbilder"

Det finns inom den högre utbildningen "spegelbilder" av traditionella akademiska discipliner och den konstnärliga motsvarigheten så som musikvetenskap och konstnärlig musik. Då Högskolan i Gävle är så bred i sitt utbud borde vi ha lättare än många andra lärosäten att skapa sådana partnerskap mellan våra spegelbilder både i utbildning och i forskning och utvecklingsarbete.

OVE WALL

Kerstin Bragby och Igor Knez har det



Kerstin Bragby – kulturvetare, regissör och författare.

– Jag är övertygad om att vi inom teatern kan bidra med oerhört mycket till den akademiska världen. Vi har inte minst lång erfarenhet av att skapa dynamiska och kreativa grupper.

Kerstin Bragby har under de senaste tjugo åren vid sidan av lärarjobbet i kulturvetenskap arbetat med teater på nationell nivå, under nittioalet med det välkända teaterkollektivet Jordcirкус, senare med bland annat Folkteatern i Gävle.

Tillföra mycket

– Jag blev väldigt glad när jag förstod att det fanns intresse från Högskolans sida att ta vara på den konstnärliga kunskap och erfarenhet som finns bland

personalen. Jag är övertygad om att vi kan tillföra en hel del inom flera områden.

Kerstin nämner områden som didaktik och pedagogik, ledarskapsutbildningar och även inom entreprenörsutbildningarna. För att inte nämna organisationsteorin.

Kreativt ledarskap

– Över huvud taget utbildningar som inbegriper kreativt ledarskap. Men jag tror att konstnärliga processer väl kan befrukta de vetenskapliga. Forskare inom vissa fält kan även ha nytta av att lära sig växla mellan olika förhållningssätt i datainsamlingar och även hitta nya sätt att gestalta sina resultat.

OVE WALL



Igor Knez – psykologiprofessor, målare och gitarrist.

Igor Knez, professor i psykologi, har också sina konstnärliga meriter noterade i Lennart Öhlund inventering. Igor är konstnär med egen ateljé. Han målar gärna stora oljor, undviker penslar för palettknivar. Sina ofta stora målningar har visats i flera utställningar och han är väldigt produktiv i perioder.

– Min första tanke var att det nog gällde akademiska konstmeriter så jag anmälde mig inte. Men nu har jag gjort det och ser fram emot vad som kan komma ut ur det. Jag har haft tankar på att skapa en kurs i konstpsykologi och kreativitet, för att förmedla de senaste forskningsrönen från den moderna psykologin om den este-

tiska konstupplevelsen och om fenomenet kreativitet.

Virtuella miljöer

– Jag har också medverkat i ett forskningsprojekt med Högskolan i Malmö, med pengar från KK-stiftelsen, om färgsättning och utformning av virtuella miljöer: hur design av digitala spelmiljöer påverkar spelarnas prestation och emotion.

Ger ut skivor

Igor spelar också gitarr i en balkanfärgad fusionstil och har en CD på gång för utgivning i februari nästa år med medlemmerna Hans Rosén, IT-tekniker vid HiG. Vill du se Igers målningar så klicka dig in på www.igorknez.com/.

OVE WALL

Ovanligt normalstörd teaterledare

Glada Hudikteaterns skapare och ledare Pär Johanssons 80-minutersframträdande i slutet av oktober torde ha varit såväl bland det viktigaste som det roligast varmaste som hänt i Valhall detta år.

Att ha nästan alla emot sig, satsa trots att man hotades med sparken, och vinna hela världen är grundmanus för en gripande långfilm. Och det är precis vad som hände när kommunalanställda Pär Johansson i Hudiksvall ville sätta upp en teaterföreställning med en grupp utvecklingsstörda och några normalstörda, som han kallar oss andra.

Motståndet borta

Målet var och är att integrera människor i samhället och det har gått så bra att förmodligen alla tidigare motståndare har vunnits till saken och dessutom satt lilla Hudiksvall på kartan även i New York.

Föreställningen Elvis hade setts av mer än 120 000 människor – Ericssonchefen Carl-Henric Svanberg köpte till exempel på ett bräde 12 000 biljetter när Elvis spelades på Cirkus i Stockholm direkt efter Björns och Bennys musikal Mamma Mia. Succén fortsatte på Broadway i New York. Och den fortsätter även nästa år med sverigeturné. Glada Hudikteatern omsätter nu 25 miljoner kronor och saknar i dag kommunalbidrag.

Raket är bättre

Pär Johansson hävdar att vi måste sluta skapa referensgrupper och sluta låsa in oss bakom kortläsare för att bara prata om integration. Glada Hudikteatern



Pär Johansson arbetade på ett kommunalt gruppböende för utvecklingsstörda vuxna när han fick idén om att starta en teatergrupp. Det mötte starkt motstånd även från boendets anhöriga och från kommunen. Nu har Glada Hudikteatern bevisat att det var en fantastisk idé. Lilla bilden Pär Johansson, stora, Toralf Nilsson som Elvis.

tern är beviset för att raket är ett bättre sätt. Som när en av skådespelarna, Toralf, sekunder innan en direktsändning i TV4:s morgonsoffa får syn på väderpresentatören Tone Brekkestad och 48 sekunder innan sändningen lägger in en stöt på henne med orden: vet du hur länge det funnits lingon?

Acceptera olika

– Integration handlar inte om att vi ska göra om olika, utan att vi ska acceptera olikheterna, menade Pär Johansson och fick dånande applåder av ett nästan fullsatt Valhall.

Föreläsningen var ett samarangemang med Länsstyrelsen i Gävleborg och Kontaktorget vid Högskolan i Gävle.

OVE WALL

Seminarieserie om framgångsfaktorer

Torsdagen den 2 december startar en serie seminarier som rör forskningen vid HiG.

Det första seminariet kommer att handla om hur Centrum för belastningsskadeforskning, CBF, har byggt upp sin forskningsmiljö. Professor Svend Erik Mathiassen berättar forskningscentrets historia från när det införlivades med HiG 2003.

Stor utlysning

CBF vann 2009 en utlysning av 50 miljoner kronor för tio år

hos Forskningsrådet för arbetsliv och socialvetenskap, detta i konkurrens med flera internationellt verksamma forskningsgrupper.

All personal

Syftet med seminarierna är att försöka finna framgångsfaktorer respektive hinder och de beräknas hålla på i två gånger 45 minuter med mellanliggande paus. All personal är mycket välkommen att delta.

Detta första seminarium hålls i sal 33:203 och startar klockan 14.00.

Avgifterna färdiga

Alla program vid Högskolan i Gävle kommer att prissättas enligt krav från statsmakterna.

– Det har varit ett digert arbete men tvunget med tanke på att vi konkurrerar på en internationell marknad med våra utbildningar, säger Gert Dahlkvist, studieadministrativ chef.

Sedan regeringen sett det som en mindre bra idé att bjuda på utbildningar till studenter som sedan åker till sina hemländer för att arbeta, bestämdes om införandet av avgifter för så kallade tredjelandsstudenter.

– Det är bland annat studenter som kommer från länder utanför EU/ESS vilka inte ingår i några av våra utbytesprogram.

Konkurrenskraft

Det har varit en grannliga uppgift att finna och summera alla kostnader för utländska studenter. Man har utgått från tre principer för att beräkna kostnaderna: direkta och indirekta kostnader knutna till undervisningen, merkostnader (bostadsanskaffningar, administration med mera) samt en marknadsanpassning av avgiften.

– Det senare beror på att vi ska konkurrera på en internationell marknad. Statens krav är att vi åtminstone ska ha full kostnadstäckning, men vi måste också ha konkurrenskraftiga priser.

Uträkningarna har mynnat ut i en prismodell för respektive område enligt tabellen nedtill.

Alla kurser också

Men arbetet är inte avslutat i och med detta.

– Eftersom de utländska studenterna kan söka vilka enskilda kurser de vill har vi även fått uppgiften att prissätta alla sådana också.

Inget besked som mottogs med glädje när man vet vilken kraft den senaste prissättningen krävde. Här måste man beakta att det vid HiG ges drygt ett tusental kurser.

De för närvarande cirka 550 nya utländska studenter som årligen kommer hit förmodas minska till drygt hundra när avgiften införs 2011. Redan antagna studenter berörs inte.

Olika system med stipendier som kan bekosta studierna kommer också att skapas.

OVE WALL

Prislapparna i kronor per programområde och helår

Avgift per utbildningsområde	Grundnivå	Avancerad nivå	Per HP
HumSam/Juridik/ Utbildning	70 000	75 000	1 300
Natur/Teknik	85 000	90 000	1 900
Vård/Medicin	110 000	115 000	2 100
Design	210 000	215 000	4 000
Övrigt	90 000	95 000	1 700

KALENDARIUM

Luciafirande i bilbiloteket

Som vanligt kommer Gävles lucia att lysa upp decembermörkret änen på HiG. Det sker den 13 december klockan 08.30 i högskolebiblioteket. Luciakaffe serveras redan från klockan 8.00 och all personal hälsas välkommen.



30/11 Seniorerna visas runt i nya laboratoriebyggnaden.

3 el. 7/12, Silvanums hörsal. Det blir alltid som man tänkt sig. Redskap för ökad arbetsglädje och bättre arbetsmiljö. Föreläsning av Mats Ohlsson, mental tränare, och ICC coach ger förslag på mentala verktyg till ökad självförtroende. Anmälan senast 26 nov till msn@hig.se

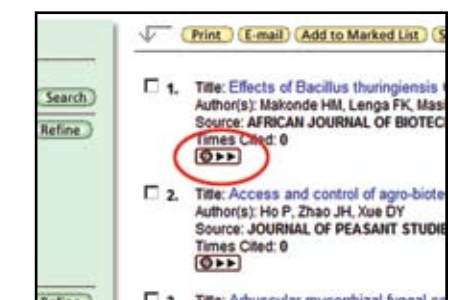
10/12 Högskolestyrelse. Årets sista sammanträde.

Hitta fulltexterna på ett klick

För att göra det enklare att hitta fulltextdokument utifrån referenslistor, rapporter, databaser och avhandlingar med mera har biblioteket infört en så kallad SFX-tjänst. Den gör att du via ett enkelt klick på SFX-symbolen i ett dokument tas direkt till originalet i fulltext.

SFX-symbolen syns i anslutning till sökresultatet i en databas vilket gör det överflödigt att skriva eller kopiera in långa webbadresser för att komma till fulltextversionen av en uppgift man funnit. Ett klick tar dig direkt till aktuell databas och rätt dokument.

För närvarande fungerar inte tjänsten för alla sökdata-baser men antalet ökar kontinuerligt.



Hitta tidskrifter

Som författare av vetenskapliga artiklar kan man fråga sig i vilken tidskrift man ska publicera sig. Även där kan biblioteket hjälpa. Med abonnemang på Ulrichweb.com ingår en sökbar förteckning på inte mindre än 300 000 vetenskapliga tidskrifter med uppgift om tryckta och elektroniska utgåvor, ISSN-nummer, refereegranskning, open access-publicering med mera. Tjänsten kräver inloggning på HiG:s datornätverk.

PER FALK
BARBRO CARLSSON
BIBLIOTEKET

In i fängelset för en bärs

Låt dig fångas av Gävles historia, tycker personalföreningen, som den 2 december ordnar guidad visning av gamla cellfängelset på slottstomten.

Nyttan förenas med nöjet med ett besök på nattklubb Heartbreak för Quizz Night vilket är nysvenska för frågesport.

Sista anmälningdag är 29 november, då till Matilda Ahl, maaekn@hig.se.

Idrott och kultur i uppsatser

Arbetsbladets kultursidor under 20 år är ämnet för Cecilia Westergårds B-uppsats i medie- och kommunikationsvetenskap. För denna belönades hon med 5000 kronor från Arkiv Gävleborgs första stipendium.

Från samma givare belönades även Andreas Backström för sin C-uppsats om några idrottsföreningar i Gävle.

Stipendiets syfte är att skapa förutsättningar för mer forskning om länet och länets föreningsliv. Stipendiet delades ut i arkivets lokaler.



20221635

baktanke

Professor Lars Gunnar Andersson i Språket i P1 är en idog användare av Google för att hitta frekvenskillnaden mellan olika sätt att säga saker. Men just bara det, inte som rättesnöre för vad som nu *är* rätt sätt att uttrycka sig på.

Jag gör ibland samma sak. Men kan också gå ett steg längre för att se vilken bild av mig som Google skapar för världen. Detta sker via en bildsökning på mitt namn. Då blir allt lite märkligare och bilden suddigare än innan. De bildlänkar som radar upp sig visar först några katter och klockor, för att redan på sjätte träffen ta mig till en diger bildsamling på vägghängda toaletter.

Undrar vad dom som inte känner mig tänker.



OWL

Göranssonska fonden belönade forskare och studenter

Annika Elm Fristorp belönades i mitten av november av Göranssonska fonden med stipendium på 25 000 kronor för sin forskning kring hur barn lär sig naturvetenskap.

Lång väntan

Samtidigt belönades även tre numera examinerade HiG:studenter. Det var Helene Karlsson, Thomas Nordgren och Emma Jacobsson som tog



Annika Elm Fristorp

emot samma belopp att dela på av fondens ordförande Stefan Henriksson.

Ämnet för trions uppsats har varit logistiken på sjukhusets avdelning 110, som präglats av såväl långa väntetider som långa patientflyttningar. En del av lösningen är större överblick.

Deltog vid utdelningen gjorde också Håkan Attius, ordförande i HiG:s stipendiekommitté.

NoR och nya pensionärer avtackades

Under november och december avtackade pensionärer vid HiG är Per Aspenberg, Gullan Björnström, Monica Bohlin, Gunnar Cardell, Carina Franzon, Ingegerd Gudmundson, Gun-Britt Hall, Kenneth Håkans-

son, Gunilla Karlström, Inger Kinsten-Åström, Margaretha Marklund, Kerstin Nilsson, Inger Skjöld, Barbro Sundelöf, Ove Söderström samt Per Wessling.

Utmärkelsen "För nit och redlighet i rikets

tjänst", NoR, tilldelades Lars Bengtsson, Kent Dimberg, Christina Hultgren, Per Jernberg och Ginger Österberg.

Jonas Wall och Gabriella Åhman avtackas både som pensionärer och tilldelades NoR.